

教 育 研 究 業 績 書				
				氏名 上葛 明広
研 究 分 野		研 究 内 容 の キ ー ワ ー ド		
教 育 上 の 能 力 に 関 す る 事 項				
事項	年月日	概 要		
1 教育方法の実践例 フィールドワークの活用	平成19年10月	洋画の教授として担当。「油彩Ⅳ」 学外(相模原公園)地域の環境を知ることと風景 デッサンを描く。		
ティーチング・アシスタントの活用 コンピュータを活用・応用して高度に理解を深める 取組み。	平成19年5月～	「油彩Ⅲ」の授業にてティーチング・アシスタ ントとしてフォトショップ、イラストレーターなど のソフト指導。院生本人のコンピュータの理解度 が指導することにより向上した。 学部生についてもアンケートの結果から満足度が 高い。		
2 作成した教科書, 教材 大学のある相模原の地図 (プリント)	平成19年10月	大学のある土地が相模川の河岸段丘の森の中に存 在することの理解の効果あり。		
3 実務の経験を有する者についての特記事項				
4 その他				
職 務 上 の 実 績 に 関 す る 事 項				
事項	年月日	概 要		
1 資格, 免許 教育免許	昭和51年3月31日	高等学校教諭一級普通免許書		
2 特許等				
3 実務の経験を有する者についての特記事項 NPO法人東京を描く市民の会 飛騨市美術館副館長 作品発表 (洋画)	平成19年6月 平成19年4月 平成19年4月	スケッチ会の指導などとして 地域の芸術振興として グループ展		
4 その他				
研 究 業 績 等 に 関 す る 事 項				
著書, 学術論文等の名称	単著・ 共著の別	発行又は 発表の年月	発行所, 発表雑誌等 又は発表学会等の名称	概 要
(著書)				
(学術論文)				
(個展)				
1. 「舟の着く処」他		平成14年4月	第18回個展 ギャラリーゑぎぬ	油絵F80号、他油絵11点、水彩画2点、磁器6点
2. 「川遠の景色」他		平成14年9月	第19回個展 NCアートギャラリー	水彩57.5×76.5、他水彩11点
3. 「素粒子の中庭」他		平成15年11月	第20回個展 ギャラリーイセヨシ (東京・銀座)	油彩画191.5×130.8 3枚組、他油彩画8点
4. 「天の森」 「4時のサイレン」他		平成15年12月	第21回個展 神岡町立ギャラリー Galleryニュートリノ (岐阜県飛騨市)	油彩画130×194 他油彩画25点 水彩画28.5×38.5 他水彩画10点 ニュートリノ、紙芝居、原玉(水彩・パステ ル) 37点
(グループ展)				
1		平成14年4月	ガレリア・ブント	油絵F60号、他水彩1点
2. 「mai」他		平成14年5月	ウィーン・シェーンブル宮殿 内日本庭園	磁器30×30 4点
3. 「景色の格子」他		平成14年8月	ギャラリーおいし	水彩47.5×63.5、他水彩3点
4. 「舟の着く処1」他		平成14年12月	ギャラリーイセヨシ	水彩57.5×76.5、他水彩2点

5. 「3つのスカーフ」		平成15年2月	それぞれの「女」 井上画廊	水彩57.5×76.5、他水彩2点
6		平成15年4月	ギャラリー糸ぎぬ (岐阜市)	水彩画55×36.5、他水彩画3点
7. 「舟の着く処」		平成15年8月	佐賀の寅展 村岡屋ギャラリー (佐賀市)	水彩画55×73、他水彩画2点
8. 「峡空1」 他		平成15年9月	おさび会U-60展 ギャラリー和田 (東京 青山)	水彩画27.5×36.5、他水彩画1点
9. 「峡空の里 I」 他		平成16年2月	それぞれの「音」 井上画廊 (銀座)	水彩画57×38、他水彩画2点
10. 「空洞」		平成16年3月	加賀屋澄江-bailey-へのオ マージュ みゆき画廊 (銀座)	水彩画18×14
11. 「緑野」 「峡」 「川霧の奔流」		平成16年4月	Anemos (春の風) ギャラリー和田 (銀座)	油絵 (41×32) 油絵 (53×65) 油絵 (30×45)
12. 「緑野」 「峡」 「川霧の奔流」		平成16年5月	Anemos (春の風) ギャラリー小林 (大阪)	油絵 (41×32) 油絵 (53×65) 油絵 (30×45)
13		平成16年7月 ～8月	あれからVII…9人展 ギャラリーおいし (福岡市)	油絵60号F、他油絵1点
14. 「景色の格子」 「緑風」		平成17年4月	Anemos展 ギャラリー和田 (東京 銀座)	油彩15号、8号
15. 「素粒子の中庭A」		平成17年4月 ～5月	JAM session 2005 - 女子美教員作品展 - 女子美アートミュージアム	油彩、カンヴァス 97.5×130.8cm 2003年
16. 「景色の格子」 「緑風」		平成17年5月	Anemos展 ギャラリー小林 (大阪)	油彩15号、8号
17		平成17年8月	AMIGO展 ギャラリー憩ひ (佐賀市)	水彩画ドローイング (6号大)
18		平成17年9月	おさび会U-60展 ギャラリー和田 (東京 青山)	水彩画ドローイング (6号大)
19. 「北飛風景」		平成17年10月 ～11月	稜の会 画廊一期一会 (東京)	油彩25号、6号3枚
20. 「山の村風景」		平成18年2月	それぞれの「それ」2006 井上画廊 (東京)	水彩画ドローイング (15号大)
21. 「神岡」 他		平成18年4月	Anemos (春の風) ギャラリー和田 (銀座)	油絵 (65×53)、他油絵2点
22. 「神岡 - 地底の宙No.2」		平成18年8月	アミーゴAMIGO ギャラリー華	水彩 (56×76)
23. 「湿原の風景」		平成18年8月	あれからVII…9人展 ギャラリーおいし (福岡市)	水彩 (56×76)
24		平成18年9月 ～11月	und+ アトリエ・エド・アルテ (ウィーン)	
25. 「北飛風景」 「北飛茂住風景」 「神岡-地底の宙」 「飛驒」		平成18年11月 ～12月	稜の会 (第2回) 画廊一期一会 (東京)	F4 (33.5×24) F4 (33.5×24) F4 (33.5×24) 30×14
26. 「飛驒川遠望Ⅰ」 「飛驒川遠望Ⅱ」 「飛驒川遠望Ⅲ」		平成19年2月	それぞれの「ふるまい」 2007 井上画廊	水彩 (100×80) 水彩 (100×80) 水彩 (49×41)
27. 「飛驒川遠望」 他		平成19年4月 5月	Anemos 巡回 ギャラリー小林(大阪)	油彩 (65×53) 他油彩2点
28. 「野の花」		平成19年5月 ～6月	華咲く15 part2展 ギャラリー華	水彩 (30×28)
29. 「飛驒」		平成19年8月	アミーゴAMIGO ギャラリー憩ひ (佐賀市)	水彩F4 (33.5×24)
<デザイン>				
1. 緞帳 (原画制作)		平成16年8月 ～平成17年3月	守山市、清原織物制作	緞帳の大きさ 5m×15m 場所 岐阜県飛驒市神岡町 船津座
2. 校章		平成16年11月	岐阜県飛驒市	神岡小学校 (校旗、校章)
3. シンボルマーク		平成17年3月	岐阜県飛驒市	神岡町、船津座 (多目的劇場) のシンボルマーク
(その他)				
<エッセイ>				
1		平成15年1月	神岡ニュース	自分の絵の題名についてのエッセイ
2. 「ある日の先生」		平成15年8月、9月	東京国立近代美術館ニュース	特集1 野見山晁治
3. 「去年今年」		平成16年1月	神岡ニュース	
4. 「去年今年」		平成17年1月	神岡ニュース	
5. 「去年今年」		平成18年1月	神岡ニュース	
6. 「去年今年」		平成19年1月	神岡ニュース	